

PATRIZIA PRATI

Curriculum Vitae



Diplômée en piano avec Giancarlo Cardini et en clavecin avec Annamaria Pernaelli au Conservatoire de Musique *Luigi Cherubini* de Florence et diplômée en Langues et Linguistique à l'Université de *Roma Tre*, elle est docteur en Linguistique et Littérature comparée à l'*Universidad Autónoma de Madrid*.

Après ses études avec la pianiste chinoise Siu Ling Wu et ses études dans le Conservatoire, Patrizia Prati a perfectionné sa technique pianistique avec Aldo Ciccolini et Andrés Schiff.

Gagnante de la dixième compétition *Amici di Castel Sant'Angelo* à Rome en 1989, elle a remporté des prix et a été finaliste dans nombreux concours de piano, compris ceux de Côme, Savone et Calgary.

Elle s'est produite en tant que soliste dans les salles de concert de nombreuses villes européennes et extraeuropéennes, telles que Rome, Milan, Florence, Boulogne, Paris, Londres, Madrid, Granada, Sevilla, Málaga, Leon, Szeged, Aarhus, Aberdeen, Lisboa, Oporto, Munich, Bucarest, Baalbeck, Rosario, São Paulo etc.

Particulièrement intense est son activité dans le domaine de la musique de chambre qui l'a conduite à affecter plusieurs CDs, entre lesquels l'enregistrement en première mondiale des deux quintettes pour piano et cordes par Ottorino Respighi et Giuseppe Martucci, enregistrement qui a gagné le prix *Cinq Étoiles* de la revue *Musica*. Elle a toujours été intéressée par le répertoire pianistique moderne et contemporain et dans ses programmes de concerts il y a souvent des morceaux du XX^e siècle, dont certains composés spécialement pour elle.

Elle est professeur de piano au [Conservatoire Giovan Battista Martini de Boulogne](#) et elle est professeur, en donnant de cours, en la Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Comme écrivain, elle est auteur de beaucoup d'articles dans des revues scientifiques. Certains de ses articles sont les suivants : « Las Sonatas de Valle-Inclán y los Preludios de Debussy. Ideas para una reflexión » ; « *Written on skyn*: Boccaccio e Benjamin ragionano “di coloro li cui amori ebbero infelice fine” » ; « Le concept de semiosphère dans la littérature selon Youri Lotman » ; « Un retour propice et désiré raconté par les *Préludes pour piano* de Claude Debussy ».